



501.A0 Musique

LE CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES T'OFFRE

- un choix parmi **deux options** et **trois profils**;
- une formation personnalisée par des cours individuels (1 h par semaine);
- **une grande variété d'instruments** : accordéon, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano classique et jazz-pop, orgue, clavecin, guitares classique et électrique, basse électrique, percussion (class., latin, jazz-pop), batterie, flute traversière, clarinette, hautbois, basson, trompette, cor, trombone, tuba, saxophones, chant, etc.;
- **une grande variété d'ateliers et de musique d'ensemble** : ateliers de chant, de composition et de direction chorale, musique de chambre, stage band, ensembles de cuivres, de flutes, de clarinettes, de saxophones, de guitares classiques/jazz et de percussion, combos (jazz, latin), improvisation, initiation aux logiciels de création et de production musicale, etc.;
- **un accès à des studios et à des instruments de qualité** : une salle de concerts avec orgue Casavant et pianos de concert Yamaha et Mason & Hamlin, un laboratoire de pianos électroniques, un laboratoire d'enseignement, plusieurs studios de pratique équipés de pianos Yamaha et une régie d'enregistrement;
- un contexte musical et culturel diversifié : Société Pro Organo, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, etc.;
- de nombreuses occasions de se produire : Midi-Musique, festivals de musique, récitals de fin de session, concerts extérieurs, Cégeps en spectacle, Gala du mérite étudiant, etc.



Indique-nous l'instrument que tu as choisi

Précise l'option que tu préfères : Jazz-pop ou Classique

Choisis ton profil :
• Création musicale
• Performance
• Chant et spectacle

Salle de concerts avec orgue Casavant et pianos de concert Yamaha et Mason & Hamlin

Bourse Marguerite-Élie

CONDITIONS D'ADMISSION

Voir conditions générales d'admission collégiale

ET

- Passer avec succès une audition musicale

Les personnes admises dès le premier tour du SRAM sont convoquées entre le 15 et le 30 mars à des tests en théorie musicale, solfège, rythme et dictée ainsi qu'en instrument.

L'audition permet d'évaluer les aptitudes et la formation musicale du candidat. Pour plus d'information sur la sélection des candidats : www.cegeptr.qc.ca/programmes/musique/#infos-plus

ADMISSIONS

1^{er} tour, automne 2015

Nombre de demandes d'admission : 10

Nombre d'élèves admis : 9, dont 4 proviennent du secondaire

Ouvert au 2^e tour.

COMPÉTENCES VISÉES

- interpréter des pièces musicales;
- manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux;
- explorer des éléments du langage musical;
- apprécier diverses caractéristiques d'oeuvres musicales;
- interpréter des oeuvres musicales comme membre d'un ensemble;
- assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique;
- intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale.

À la fin du programme, tu auras développé les qualités nécessaires à ton épanouissement artistique et humain comme la créativité, la constance, la persévérance, la connaissance de soi et la recherche de l'excellence.

INFOS PLUS

Parmi nos anciens étudiants, entre autres :

- **Steve Hill** (auteur - compositeur - interprète);
- **Marc David** (chef d'orchestre);
- **Michel Bellavance** (professeur de flute, Conservatoire de Genève);
- **Valérie Carpentier** (lauréate de La Voix 2013).

Ce programme est pour moi si...

- Je suis capable de lire la musique.
- J'ai l'oreille juste.
- J'ai une bonne mémoire.
- J'ai un bon sens rythmique.
- Je possède une bonne coordination.
- J'ai une bonne discipline de travail.
- J'aime jouer devant un public.
- Je désire travailler individuellement et dans un ensemble.
- Je tiens à poursuivre l'étude de mon instrument de musique principal et commencer l'étude d'un deuxième instrument.



« La musique est ma passion depuis toujours et ce programme me permet d'approfondir mes connaissances tout en améliorant ma technique instrumentale. Étudier avec des gens qui partagent la même passion que moi, c'est très motivant! Je vois le progrès que je fais et c'est tout simplement impressionnant. Les enseignants nous encouragent et nous font découvrir et apprécier encore plus cet art qu'est la musique! »

Laurence Mongrain
Académie Les Estacades, Trois-Rivières

EXEMPLES DE CHOIX UNIVERSITAIRES

Les domaines universitaires en musique :

- Enseignement de la musique
- Musique :
 - Composition
 - Musicologie
 - Interprétation
 - Histoire de la musique

Ce programme permet aussi d'avoir accès à divers domaines universitaires n'exigeant aucun préalable spécifique, particulièrement dans le secteur des sciences humaines. Pour les connaître, consulte ton service d'orientation.

SESSION	Code	Description	Crédits
1	109-101-MQ	Santé et éducation physique	1-1-1
	340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3-1-3
	601-101-MQ	Écriture et littérature	2-2-3
	604-999-01	Langue seconde I	2-1-3
	551-111-RI	Analyse et écriture I	1-0-1
2	551-112-RI	Instrument principal I	1-1-6
	551-121-RI	Formation complémentaire I	1-0-1
	551-123-RI	Solfège et Dictée I	2-1-1
	551-153-RI	Ateliers et ens. musicaux I	0-3-0
	551-163-RI	Appréciation de la musique I	2-1-1
3	109-102-MQ	Activité physique	0-2-1
	340-102-MQ	L'être humain	3-0-3
	601-102-MQ	Littérature et imagination	3-1-3
	604-999-02	Anglais propre au programme	2-1-3
	551-211-RI	Analyse et écriture II	1-0-1
4	551-212-RI	Instrument principal II	1-1-6
	551-222-RI	Formation complémentaire II	1-1-1
	551-223-RI	Solfège et Dictée II	2-1-1
	551-253-RI	Ateliers et ens. musicaux II	0-3-0
	551-263-RI	Appréciation de la musique II	2-1-1
3	340-HJC-RI	Éthique	3-0-3
	601-103-MQ	Littérature québécoise	3-1-4
	COM-001-03	Complémentaire I	2-1-3
	551-311-RI	Analyse et écriture III	1-0-1
	551-312-RI	Instrument principal III	1-1-6
4	551-322-RI	Formation complémentaire III	1-1-1
	551-323-RI	Solfège et Dictée III	2-1-1
	551-353-RI	Ateliers et ens. musicaux III	0-3-0
	551-363-RI	Appréciation de la musique III	2-1-1
	4	109-103-MQ	Int. act. phys. à mode de vie
601-HJC-RI		Pratique de la communication	2-2-2
COM-002-03		Complémentaire II	2-1-3
551-402-RI		Formation complémentaire IV	1-1-1
551-403-RI		Instrum. princ. IV et synthèse	1-2-6
4	551-411-RI	Analyse et écriture IV	1-0-1
	551-413-RI	Appréciation de la musique IV	2-1-1
	551-423-RI	Solfège et Dictée IV	2-1-1
	551-453-RI	Ateliers et ens. musicaux IV	0-3-0
		N.B. Cette grille pourrait être modifiée.	

Codes des disciplines
109 Éducation physique
340 Philosophie
551 Musique
601 Français
604 Anglais