



5A1.AK Arts, lettres et communication Théâtre et créations médias

Projets à l'international

Conditions d'admission

(Code du SRAM : 500.AK)

Voir conditions générales
d'admission

Admissions

Ouvert au 2^e tour.

Tu apprendras à

- expérimenter différentes techniques de jeu : théâtre absurde, réaliste, épique, etc.;
- comprendre le théâtre à travers l'histoire et l'histoire à travers le théâtre;
- te familiariser avec différentes formes d'art : théâtre, cinéma, télévision, art performance;
- découvrir le théâtre multimédia et l'usage de la projection dans une mise en scène;
- écrire des scénarios et des textes scéniques; tourner, monter et réaliser des vidéos;
- développer ta personnalité, ton authenticité et tes moyens d'expression sur scène, à l'écrit et à l'écran;
- acquérir des méthodes de travail et de collaboration efficaces;
- exercer ton sens critique et ton sens de l'analyse;
- élargir ta culture;
- exploiter ta créativité par des projets qui te ressemblent.

Ce programme est pour moi si...

- ☐ J'aime exprimer mes idées et mes émotions.
- ☐ J'apprécie lire et écrire.
- ☐ Je suis habile pour stimuler mon imagination et ma créativité.
- ☐ J'ai de l'intérêt pour le théâtre.
- ☐ Je suis à l'aise de communiquer devant un public.
- ☐ Je m'intéresse au cinéma et à la télévision.
- ☐ Je peux travailler sous pression.
- ☐ J'apprécie travailler en équipe.
- ☐ Je veux développer mes talents d'acteur ou d'actrice.

Les avantages à nous choisir

- une formation multidisciplinaire pratique axée sur le théâtre et la création : cinéma, télévision et art performance en complémentarité;
- une équipe enseignante disponible, formée dans des écoles professionnelles et ayant une expérience du théâtre et des médias;
- le sentiment d'appartenance à un programme accueillant et convivial;
- des groupes de petite taille favorisant un enseignement personnalisé et la création de liens entre les étudiants et étudiantes;
- des lieux de prestation : espaces de répétition et théâtre de 456 places;
- des locaux professionnels : salles de montage, studio de son, studio de télévision équipé d'un écran vert;
- un soutien technique lors des spectacles et des projets vidéo : éclairage, sonorisation, support audiovisuel;
- l'occasion de rencontrer des artistes issus de différentes pratiques lors de conférences, d'ateliers et de sorties théâtrales et culturelles, ici et ailleurs;
- de l'accompagnement professionnel pour la préparation d'auditions dans les écoles de théâtre et pour l'élaboration d'un portfolio;
- la participation à des voyages culturels et théâtraux à l'international;
- l'occasion de présenter huit spectacles et créations multimédias devant public.



Vis ta
passion

Déploie ton
talent

Apprends à mieux
te connaître

Élargis tes
connaissances

Augmente ton
potentiel créatif



« Le programme m'a permis d'élargir mes horizons personnels et relationnels. À travers les multiples explorations en théâtre et les créations personnelles et de groupe, j'ai cheminé et découvert ce qui m'allume. Ma perception des autres et de moi-même a évolué. Si tu souhaites déployer tes talents, développer ton potentiel créateur et tes relations avec les autres, tu trouveras ta place dans le programme! »

Alice Pellerin

Séminaire St-Joseph, Trois-Rivières

Exemples de choix universitaires

- Action culturelle
- Art dramatique : jeu, scénographie, enseignement
- Cinéma et études théâtrales
- Communication : télévision, publicité, journalisme, relations publiques, médias interactifs, etc.
- Enseignement : préscolaire et primaire, secondaire, collégial
- Loisir, culture et tourisme

Ce programme permet aussi d'avoir accès à la plupart des domaines universitaires n'exigeant aucun préalable spécifique.

Consulte ton service d'orientation pour connaître les préalables pouvant être exigés par certaines universités.

SESSION	1				
SESSION 1	109-101-MQ	Activité physique et santé	1-1-1	Cours théorique Laboratoire Travail personnel	
	340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3-1-3		
	601-101-MQ	Écriture et littérature	2-2-3		
	530-103-RI	Techniques de cinéma	1-2-3		
	560-103-RI	Écritures dramaturgiques	2-1-3		
SESSION 2	560-106-RI	Hist. exploration théâtrales	3-3-3		
	109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0-2-1	Cours théorique Laboratoire Travail personnel	
	340-102-MQ	L'être humain	3-0-3		
	601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3-1-3		
	604-RR4-01	Anglais 1	2-1-3		
	560-203-RI	Esthétique théâtrale	2-1-4		
SESSION 3	560-204-RI	Théâtre québécois	2-2-3		
	560-213-RI	Laboratoire multimédia	2-1-3		
	601-103-MQ	Littérature québécoise	3-1-4	Cours théorique Laboratoire Travail personnel	
	604-RR4-2P	Anglais 2 - Préuniversitaire	2-1-3		
	COM-001-03	Complémentaire 1	3-0-3		
SESSION 4	560-303-RI	Critique théâtrale	2-1-3		
	560-304-RI	Production publique 1	2-2-4		
	560-324-RI	Création contemporaine	2-2-3		
	560-334-RI	Jeu de l'acteur	1-3-3		
	109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1-1-1	Cours théorique Laboratoire Travail personnel	
SESSION 5	340-HJC-RI	Éthique	3-0-3		
	601-HJC-RI	Pratique de la communication	2-2-2		
	COM-002-03	Complémentaire 2	3-0-3		
	502-423-RI	Performance synthèse	1-2-4		
	560-403-RI	Arts de l'écran	1-2-3		
SESSION 6	560-404-RI	Production publique 2	1-3-4		

Codes des disciplines
109 Éducation physique
340 Philosophie
502 Arts et lettres
530 Cinéma
560 Théâtre
601 Français
604 Anglais

N.B. Cette grille pourrait être modifiée.