



501.A0 Musique

Conditions d'admission

Voir conditions générales d'admission

ET

- Passer avec succès une audition musicale.

Les personnes admises au premier tour du SRAM seront convoquées entre le 15 et le 30 mars à des tests en théorie musicale, solfège, rythme et dictée ainsi qu'en instrument.

L'audition permet d'évaluer les aptitudes et la formation musicale du candidat ou de la candidate.

Admissions

Ouvert au 2^e tour.

Tu apprendras à

- interpréter des pièces musicales;
- analyser des œuvres musicales;
- comprendre comment est construite la musique;
- découvrir les chefs-d'œuvre et les grands musiciens;
- apprendre à jouer de la musique en groupe;
- apprendre les bases d'un deuxième instrument;
- développer ton oreille musicale par le solfège et la dictée;
- apprendre les logiciels propres à la création musicale;
- participer à une production musicale de grande envergure.

À la fin du programme, tu auras développé les qualités nécessaires à ton épanouissement artistique et humain comme la créativité, la constance, la persévérance, la connaissance de soi et la recherche de l'excellence.

INFOS PLUS

Profite d'une équipe d'enseignantes et d'enseignants qualifiés aux parcours et aux spécialités variées pour enrichir ta formation.

Découvre une partie de l'équipe à cegeptr.qc.ca/profs-musique.

Ce programme est pour moi si...

- J'aime jouer et écouter de la musique.
- Je veux développer mon oreille musicale.
- Je désire améliorer mes compétences pour des instruments.
- J'ai une bonne discipline de travail.
- Je suis capable de travailler seul, mais aussi en équipe.
- Je suis curieux et ouvert d'esprit.
- J'aime créer de la musique.
- Je désire faire l'étude de divers courants musicaux.

Les avantages à nous choisir

- un choix entre **deux options** pour ta formation instrumentale : **pop-jazz** ou **classique**;
- un choix entre **trois profils** pour les ateliers et la formation complémentaire : **création musicale**, **performance** ou **chant et spectacle**;
- des cours individuels sur ton instrument (1h par semaine);
- **une grande variété d'instruments** : saxophone, chant, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano classique ou pop-jazz, orgue, clavecin, guitare classique et électrique, basse électrique, percussions, batterie, flute traversière, clarinette, hautbois, basson, trompette, cor, trombone, tuba, accordéon, harmonica, etc.;
- **une grande diversité d'ateliers et de musique d'ensemble** : chant choral, musique de chambre, jazz-vocal, stage band, ensemble de guitares pop-jazz, combos, improvisation, initiation aux logiciels de création et de production musicale, mise en scène, etc.;
- l'occasion d'apprendre un deuxième instrument;
- un contexte musical et culturel diversifié : Festivoix, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, les Mardis de la relève, Orchestre Pop de Trois-Rivières, les productions de la 42^e rue, etc.;
- la possibilité de participer à un **stage musical** d'une semaine à **Santiago de Cuba**;
- un laboratoire de musique assistée par ordinateur (MAO);
- deux magnifiques pianos de concert;
- la possibilité d'avoir accès à une **bourse Parcours de 7500\$ par année** pour favoriser la mobilité étudiante.



Deux options :
Pop-jazz ou
Classique

Trois profils :
• Création musicale
• Performance
• Chant et spectacle

Produis-toi aux Midis-
Musique, à Cégeps en
spectacle, aux concerts
du département, etc.

Grande salle de
concerts ainsi qu'un
studio d'enregistrement
pour tes projets



« Le département de Musique offre une ambiance chaleureuse et permet de s'ouvrir sur l'immense univers de la musique. Autant dans mes connaissances que dans ma pratique, j'ai énormément progressé au cours de la dernière année. Peu importe ton niveau, il y a toujours quelque chose de nouveau à apprendre. C'est très motivant d'étudier avec des enseignants prêts à t'aider à développer ta passion. Le département de Musique du Cégep de Trois-Rivières est une grande famille qui ne cesse jamais de grandir! »

Brittany Oudot
Académie les Estacades, Trois-Rivières

Exemples de choix universitaires

Les domaines universitaires en musique :

- Enseignement de la musique
- Musique :
 - Composition
 - Musicologie
 - Interprétation
 - Musique numérique
 - Musicothérapie

Ce programme permet aussi d'avoir accès à divers domaines universitaires n'exigeant aucun préalable spécifique.

Consulte ton service d'orientation pour connaître les préalables pouvant être exigés par certaines universités.

SESSION	CODE	DISCIPLINE	COURS	COURS THÉORIQUE
1	109-101-MQ	Activité physique et santé	1-1-1	Travail personnel
	340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3-1-3	
	601-101-MQ	Écriture et littérature	2-2-3	
	604-RR4-01	Anglais I	2-1-3	
	551-111-RI	Analyse et écriture I	1-0-1	
	551-112-RI	Instrument principal I	1-1-6	
	551-121-RI	Formation complémentaire I	1-0-1	
	551-123-RI	Solfège et Dictée I	2-1-1	
	551-153-RI	Ateliers et ens. musicaux I	0-3-0	
	551-163-RI	Appréciation de la musique I	2-1-1	
2	109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0-2-1	Travail personnel
	340-102-MQ	L'être humain	3-0-3	
	601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3-1-3	
	604-RR4-2P	Anglais II - Préuniversitaire	2-1-3	
	551-211-RI	Analyse et écriture II	1-0-1	
	551-212-RI	Instrument principal II	1-1-6	
	551-222-RI	Formation complémentaire II	1-1-1	
	551-223-RI	Solfège et Dictée II	2-1-1	
	551-253-RI	Ateliers et ens. musicaux II	0-3-0	
	551-263-RI	Appréciation de la musique II	2-1-1	
3	340-HJC-RI	Éthique	3-0-3	Travail personnel
	601-103-MQ	Littérature québécoise	3-1-4	
	COM-001-03	Complémentaire I	3-0-3	
	551-311-RI	Analyse et écriture III	1-0-1	
	551-312-RI	Instrument principal III	1-1-6	
	551-322-RI	Formation complémentaire III	1-1-1	
	551-323-RI	Solfège et Dictée III	2-1-1	
	551-353-RI	Ateliers et ens. musicaux III	0-3-0	
	551-363-RI	Appréciation de la musique III	2-1-1	
4	109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1-1-1	Travail personnel
	601-HJC-RI	Pratique de la communication	2-2-2	
	COM-002-03	Complémentaire II	3-0-3	
	551-402-RI	Formation complémentaire IV	1-1-1	
	551-403-RI	Instrum. princ. IV et synthèse	1-2-6	
	551-411-RI	Analyse et écriture IV	1-0-1	
	551-413-RI	Appréciation de la musique IV	2-1-1	
	551-423-RI	Solfège et Dictée IV	2-1-1	
	551-453-RI	Ateliers et ens. musicaux IV	0-3-0	

Codes des disciplines
109 Éducation physique
340 Philosophie
551 Musique
601 Français
604 Anglais

N.B. Cette grille pourrait être modifiée.