

Préalables en théorie, formation auditive et préparation aux auditions.

Pour être admis aux cours réguliers d'Analyse et écriture I (551-111-RI) et Solfège-Dictée I (551-123-RI), le candidat ou la candidate doit démontrer par des tests *écrits* (théorie, dictée) et *oraux* (lecture rythmique et solfège) qu'il ou qu'elle maîtrise suffisamment les connaissances et habiletés suivantes:

THÉORIE MUSICALE

- Clés de sol et de fa

[ENTRAÎNEMENT: Lecture de notes en clé de sol](#)

[ENTRAÎNEMENT: Lecture de notes en clé de fa](#)

[ENTRAÎNEMENT: Lecture de notes \(2 clés mélangées\)](#)

[ENTRAÎNEMENT: Écriture de notes en clé de sol](#)

[ENTRAÎNEMENT: Écriture de notes en clé de fa](#)

- Chiffres indicateurs de mesure 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

[Chiffres indicateurs de mesure](#)

[ENTRAÎNEMENT: Chiffres indicateurs de mesure](#)

- Figures de notes et de silences et le triolet

[Figures de notes et de silences](#)

[Les figures pointées](#)

[Le triolet](#)

- Altérations

[Vidéo \(YouTube\) sur les altérations](#) [Description des altérations](#)

[ENTRAÎNEMENT: Petit "quiz" sur les altérations](#)

- Intervalles et leur qualification

[Fiche explicative des intervalles](#)

[Le ton et le 1/2 ton](#)

[ENTRAÎNEMENT: 1/2 ton chromatique et diatonique](#)

* petit quiz que vous trouverez au bas de la page web

[Qualification des intervalles](#)

[ENTRAÎNEMENT: Identification d'intervalles](#)

* Exemples de réponses M6 = 6^{te} majeure m2 = 2^{de} mineure

- Les armures, jusqu'à 3 altérations (# ou b)
[Tableau des armures \(jusqu'à 3b et 3#\)](#)
[ENTRAINEMENT: Identification d'armures \(tonalités majeures\)](#)
[ENTRAINEMENT: Identification d'armures \(tonalités mineures\)](#)
- Gamme majeure et mineure, jusqu'à trois altérations (# ou b)
[La gamme majeure et mineure](#)
[ENTRAINEMENT: Écriture de gammes \(maj, min antique/naturelle et min. harm\)](#)
 * Veuillez ignorer, en cliquant sur « tell me », lorsqu'on vous demande une gamme mineure mélodique
- Les degrés de la gamme
[Les degrés de la gamme](#)
- Accords de trois sons (triades majeures et mineures)
[Les accords majeurs et mineurs](#)
[ENTRAINEMENT: Écriture d'accords](#)

LECTURE MÉLODIQUE (SOLFÈGE)

- *Justesse de l'intonation*
- *Lecture à vue dans les deux clés usuelles, tonalités jusqu'à 3 dièses et 3 bémols*

LECTURE RYTHME (AVEC LES MAINS)

- *Précision de la pulsation*
- *Lecture de formules rythmiques variées dans les métriques et les figures de notes et de silences correspondant au niveau du solfège*

DICTÉE MÉLODIQUE ET RYTHMIQUE

- *Courts fragments rythmiques et mélodiques correspondant au niveau du solfège.*