



# 501.A0 Musique

## LE CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES T'OFFRE

- un choix entre **deux options** pour ta formation instrumentale : **pop-jazz** ou **classique**;
- un choix entre **trois profils** pour les ateliers et la formation complémentaire : **création musicale, performance** ou **chant et spectacle**;
- des cours individuels sur ton instrument (1h par semaine);
- **une grande variété d'instruments** : saxophone, chant, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano classique ou pop-jazz, orgue, clavecin, guitare classique et électrique, basse électrique, percussions, batterie, flute traversière, clarinette, hautbois, basson, trompette, cor, trombone, tuba, accordéon, harmonica, etc.;
- **une grande diversité d'ateliers et de musique d'ensemble** : chant choral, musique de chambre, jazz-vocal, stage band, ensemble de guitares pop-jazz, combos, improvisation, initiation aux logiciels de création et de production musicale, mise en scène, etc.;
- l'apprentissage d'un deuxième instrument;
- un contexte musical et culturel diversifié : Festivoix, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, les Mardis de la relève, Orchestre Pop de Trois-Rivières, les productions de la 42<sup>e</sup> rue, etc.;
- la possibilité de participer à un **stage musical** d'une semaine à **Santiago de Cuba**;
- un laboratoire de musique assistée par ordinateur (MAO);
- un studio d'enregistrement pour tes projets et ton portfolio.



Précise l'option que tu préfères :  
Pop-jazz ou  
Classique

Choisis ton profil :  
• Création musicale  
• Performance  
• Chant et spectacle

Produis-toi aux Midis-Musique, à Cégeps en spectacle, aux concerts du département, etc.

Une grande salle de concerts avec orgue et deux magnifiques pianos de concert

## CONDITIONS D'ADMISSION

Voir conditions générales d'admission

ET

- **Passer avec succès une audition musicale.**

Les personnes admises au premier tour du SRAM seront convoquées entre le 15 et le 30 mars à des tests en théorie musicale, solfège, rythme et dictée ainsi qu'en instrument.

L'audition permet d'évaluer les aptitudes et la formation musicale du candidat ou de la candidate. Pour plus d'information : [cegeptr.qc.ca/programmes/musique](http://cegeptr.qc.ca/programmes/musique)

## ADMISSIONS

Ouvert au 2<sup>e</sup> tour.

## COMPÉTENCES VISÉES

- interpréter des pièces musicales;
- analyser des œuvres musicales;
- comprendre comment est construite la musique;
- découvrir les chefs-d'œuvre et les grands musiciens;
- apprendre à jouer de la musique en groupe;
- apprendre les bases d'un deuxième instrument;
- développer son oreille musicale par le solfège et la dictée;
- apprendre les logiciels propres à la création musicale;
- participer à une production musicale de grande envergure.

À la fin du programme, tu auras développé les qualités nécessaires à ton épanouissement artistique et humain comme la créativité, la constance, la persévérance, la connaissance de soi et la recherche de l'excellence.

## INFOS PLUS

Parmi nos anciens étudiants, entre autres :

- **Steve Hill** (guitariste virtuose);
- **Marc Langis** (bassiste pour Céline Dion);
- **Guillaume Marchand** (claviériste pour Céline Dion et Marie-Mai);
- **Marc David** (chef de l'Orchestre symphonique de Longueuil);
- **Michel Bellavance** (professeur de flute au Conservatoire de Genève);
- **Valérie Carpentier** (lauréate de *La Voix 2013*);
- **Alain Perron** (compositeur, professeur à l'Université de Regina).

## CE PROGRAMME est pour moi si...

- J'aime jouer et écouter de la musique;
- Je veux développer mon oreille musicale;
- Je désire améliorer mes compétences pour mon instrument;
- J'ai une bonne discipline de travail;
- Je suis capable de travailler seul, mais aussi en équipe;
- Je possède une bonne coordination;
- Je suis curieux et ouvert d'esprit;
- J'aime créer de la musique.

« Le département de Musique offre une ambiance chaleureuse et permet de s'ouvrir sur l'immense univers de la musique. Autant dans mes connaissances que dans ma pratique, j'ai énormément progressé au cours de la dernière année. Peu importe ton niveau, il y a toujours quelque chose de nouveau à apprendre. C'est très motivant d'étudier avec des enseignants prêts à t'aider à développer ta passion. Le département de Musique du Cégep de Trois-Rivières est une grande famille qui ne cesse jamais de grandir! »

**Brittany Oudot**  
Académie les Estacades, Trois-Rivières

## EXEMPLES DE CHOIX UNIVERSITAIRES

### Les domaines universitaires en musique :

- Enseignement de la musique
- Musique :
  - Composition
  - Musicologie
  - Interprétation
  - Musique numérique
  - Musicothérapie

Ce programme permet aussi d'avoir accès à divers domaines universitaires n'exigeant aucun préalable spécifique. Pour les connaître, consulte ton service d'orientation.

À noter qu'il est possible d'ajouter des prélabes universitaires en remplacement des cours complémentaires. Informe-toi au Service d'aide pédagogique individuelle.

SESSION	Code	Description	Préalable
1	109-101-MQ	Activité physique et santé	1-1-1
	340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3-1-3
	601-101-MQ	Écriture et littérature	2-2-3
	604-999-01	Langue seconde I	2-1-3
	551-111-RI	Analyse et écriture I	1-0-1
	551-112-RI	Instrument principal I	1-1-6
	551-121-RI	Formation complémentaire I	1-0-1
2	551-123-RI	Solfège et Dictée I	2-1-1
	551-153-RI	Ateliers et ens. musicaux I	0-3-0
	551-163-RI	Appréciation de la musique I	2-1-1
	109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0-2-1
	340-102-MQ	L'être humain	3-0-3
	601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3-1-3
	604-999-02	Anglais propre au programme	2-1-3
3	551-211-RI	Analyse et écriture II	1-0-1
	551-212-RI	Instrument principal II	1-1-6
	551-222-RI	Formation complémentaire II	1-1-1
	551-223-RI	Solfège et Dictée II	2-1-1
	551-253-RI	Ateliers et ens. musicaux II	0-3-0
	551-263-RI	Appréciation de la musique II	2-1-1
	340-HJC-RI	Éthique	3-0-3
4	601-103-MQ	Littérature québécoise	3-1-4
	COM-001-03	Complémentaire I	3-0-3
	551-311-RI	Analyse et écriture III	1-0-1
	551-312-RI	Instrument principal III	1-1-6
	551-322-RI	Formation complémentaire III	1-1-1
	551-323-RI	Solfège et Dictée III	2-1-1
	551-353-RI	Ateliers et ens. musicaux III	0-3-0
551-363-RI	Appréciation de la musique III	2-1-1	
5	109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1-1-1
	601-HJC-RI	Pratique de la communication	2-2-2
	COM-002-03	Complémentaire II	3-0-3
	551-402-RI	Formation complémentaire IV	1-1-1
	551-403-RI	Instrum. princ. IV et synthèse	1-2-6
	551-411-RI	Analyse et écriture IV	1-0-1
	551-413-RI	Appréciation de la musique IV	2-1-1
551-423-RI	Solfège et Dictée IV	2-1-1	
551-453-RI	Ateliers et ens. musicaux IV	0-3-0	

N.B. Cette grille pourrait être modifiée.

Codes des disciplines  
109 Éducation physique  
340 Philosophie  
551 Musique  
601 Français  
604 Anglais