

Œuvres autochtones et/ou d'information sur les Premières nations disponibles à la bibliothèque du Cégep de Trois-Rivières

Fiction et non-fiction autochtone

- 1) Belcourt, B. (2019). *Cette blessure est un territoire*. Triptyque.
- 2) Boisvert, Y. (1992). *Voleurs de cause*. Écrits des Forges.
- 3) Bouchard, S. (2018). *L'œuvre du grand lièvre filou*. Éditions MultiMondes.
- 4) Campanelli, S. (réalisateur). (2018). *Indian horse*. Elevation Pictures.
- 5) Cousineau-Mollen, M. (2019). *Bréviaire du matricule 082*. Éditions Hannenorak.
- 6) Dulude-de-Celles, G. (réalisateur et scénariste). (2018). *Une colonie* [Film de fiction]. FunFilm.
- 7) Harjo, J. (2019). *Crazy brave : le chant de mes combats*. Globe.
- 8) Kunuk, Z. et Apak Anilirq, P. (2005). *Atanarjuat, la légende de l'homme rapide* [Film de fiction]. Office national du film du Canada.
- 9) Perron, S. (2019). *Billydéki*. Fides.
- 10) Picard-Siouï, L. (2017). *Chroniques de Kitchike : la grande débarque*. Éditions Hannenorak.
- 11) Noël, M. (2019). *Métis*. Bayard Canada livres.
- 12) Taylor, D. (2017). *C'est fou comme t'as pas l'air d'en être un!* Éditions Hannenorak.
- 13) Vermette, K. (2019). *Femme-rivière*. Éditions Prise de parole.
- 14) Whitehead, J. (2019). *Jonny Appleseed*. Mémoire d'encrier.
- 15) Simpson, L. (2020). *On se perd toujours par accident*. Mémoire d'encrier.

Histoire autochtone

- 1) Barbeau, M. (1958). *Medicine-men on the North Pacific coast*. National Museum of Canada.



- 2) Barbeau-Lavalette, A. et Cinq-Mars, M. (2018). *Nos héroïnes : 40 portraits de femmes québécoises*. Marchand de feuilles.
- 3) Bilimoff, M. (2013). *Le chamanisme*. Albin Michel.
- 4) Burke, A. et Chapdelaine, C. (2017). *L'Archaïque au Québec : six millénaires d'histoire amérindienne*. Recherches amérindiennes au Québec.
- 5) Carter, S. et McCormack, P. (2011). *Recollecting : lives of Aboriginal women of the Canadian northwest and borderlands*. AU Press.
- 6) Castellano, M., Archibald, L. et DeGagné, M. (2008). *De la vérité à la réconciliation : transformer l'héritage des pensionnats*. Fondation autochtone de guérison.
- 7) Ciaccia, J. (2000). *La crise d'Oka : miroir de notre âme : essai*. Leméac.
- 8) Cornellier, B. (2015). *La « chose indienne » : cinéma et politiques de la représentation autochtone au Québec et au Canada*. Nota bene.
- 9) Coulthard, G. (2018). *Peau rouge, masques blancs : contre la politique coloniale de la reconnaissance*. LUX éditeur.
- 10) Curtis, E., Cardozo, C. et Horse Capture, J. (2000). *Edward Sheriff Curtis & l'Indien de l'Amérique du Nord*. Marval.
- 11) Daschuk, J. (2015). *La destruction des Indiens des Plaines : maladies, famines organisées et disparition du mode de vie autochtone*. Presses de l'Université de Laval.
- 12) Flanagan, T. (2012). *Au-delà de la Loi sur les Indiens : rétablir les droits de propriété autochtone au Canada*. Septentrion.
- 13) Grimberg, S. (réalisatrice), O'Connell, C. (réalisatrice), Eyre, C. (réalisateur), Burns, R. (réalisateur), Zwonitzer, M. (réalisateur), Craig, D. (réalisateur), Colt, S. (réalisatrice) et Nelson, S. (réalisateur). (2010). *Terres indiennes : quatre siècles d'histoire des États-Unis racontés par les Indiens* [Documentaire]. Arte Éditions.
- 14) Groupe de la politique correctionnelle autochtone. 1997). *Les Quatre cercles de Hollow Water*. Approvisionnement et services Canada.
- 15) Guilbeault-Cayer, É. (2013). *La crise d'Oka : au-delà des barricades*. Septentrion.
- 16) Hamayon, R. (2015). *Le chamanisme*. Eyrolles.
- 17) Harner, M. (1997). *Hallucinogènes et chamanisme*. Georg.
- 18) Havard, G. 2019). *L'Amérique fantôme : les aventuriers francophones du Nouveau Monde*. Flammarion Québec.



- 19) King, T. (2019). *Histoire(s) et vérité(s) : récits autochtones*. Bibliothèque québécoise.
- 20) Lamarche, J. (1990). *L'Été des Mohawks : bilan des 78 jours*. Stanké.
- 21) Maheux, G., Pellerin, G., Quintriego Millán, S. et Bacon, L. (2020). *La décolonisation de la scolarisation des jeunes Inuit et des Premières Nations : sens et défis*. Presses de l'Université du Québec.
- 22) Manuel, A. et Derrickson, R. (2018). *Décoloniser le Canada : cinquante ans de militantisme autochtone*. Écosociété.
- 23) Martin, P. (2014). *Le Canada et le Canada autochtone aujourd'hui : changer le cours de l'histoire*. Les presses de l'Université d'Ottawa.
- 24) Mathur, A., Dewar, J. et DeGagné, M. (2011). *Cultiver le Canada : réconciliation sous l'éclairage de la diversité*. Fondation autochtone de guérison.
- 25) Mativat, G. (2003). *L'Amérindien dans la lorgnette des juges : le miroir déformant de la justice*. Recherches amérindiennes au Québec.
- 26) Ménard, J. (réalisatrice). (2010). *Crise d'Oka* [Reportage]. Société Radio-Canada.
- 27) Morin, R. (2017). *La construction du droit des Autochtones par la Cour suprême du Canada : témoignage d'un plaideur*. Septentrion.
- 28) Obomsawin, A. (réalisatrice). (2006). *Kanehsatake i.e. Kanasatake : 270 ans de résistance* [Documentaire]. Office national du film du Canada.
- 29) Pédron, M. (2017). *Amérindiens d'aujourd'hui : la fierté retrouvée*. Trajectoire.
- 30) Perrin, M. (2017). *Le chamanisme*. Presses universitaires de France.
- 31) Rousseau, A. (2011). *Mémoires et identités blessées en contexte postcolonial : la commission de vérité et réconciliation du Canada*. Université du Québec à Montréal. (Ressource électronique)
- 32) Rousseau, P. (2019). *Une justice coloniale : le système juridique canadien et les Autochtones : témoignage d'un procureur de la Couronne dans l'Arctique canadien*. Presses de l'Université Laval.
- 33) Saul, J. (2015). *Le grand retour : le réveil autochtone*. Boréal.
- 34) Shimo, A. (2017). *Le Nord invisible : récit d'une enquête au cœur d'une réserve amérindienne*. Les Éditions de l'Homme.
- 35) Simard, J. (2003). *La réduction : l'autochtone inventé et les Amérindiens d'aujourd'hui*. Septentrion.
- 36) Simoneau, Y. (réalisateur). (2011). *Bury my heart at Wounded Knee* [Film historique]. Traveler's Rest Films.



- 37) Simpson, L. (2018). *Cartographie de l'amour décolonial*. Mémoire d'encrier.
- 38) Sioui, B. (2018). *Ka pi icita8atc, Ce qu'ils ont fait : parcours de dix-sept élèves du pensionnat autochtone de Saint-Marc-de-Figuery*. Carte blanche.
- 39) Société géographique royale du Canada. (2018). *Atlas des peuples autochtones du Canada*. Société géographique royale du Canada.
- 40) St-Amand, I. (2015). *La crise d'Oka en récits : territoire, cinéma et littérature*. Presses de l'Université Laval.
- 41) Viau, R. (2015). *Amerindia : essais d'ethnohistoire autochtone*. Les Presses de l'Université de Montréal.
- 42) Vincent, S. (1979). *L'image de l'Amérindien dans les manuels scolaires du Québec, ou, Comment les Québécois ne sont pas des sauvages*. Hurtubise HMH.
- 43) Younging, G., Dewar, J. et DeGagné, M. (2009). *Réponse, responsabilité et renouveau : cheminement du Canada vers la vérité et la réconciliation*. Fondation autochtone de guérison.

Culture et enjeux autochtones

- 1) Asselin, A., Cayouette, J. et Mathieu, J. (2014). *Curieuses histoires des plantes du Canada*. Septentrion.
- 2) Bertrand, N. (2016). *Une école à la dérive : essai sur le système d'éducation au Nunavik*. Septentrion.
- 3) Bramly, S. (2017). *Terre sacrée : l'univers spirituel des Indiens d'Amérique du Nord*. Albin Michel.
- 4) Chandler, M. (2010). *Le suicide chez les jeunes Autochtones et l'effondrement de la continuité personnelle et culturelle*. Presses de l'Université Laval.
- 5) Chacaby, M. (2019). *Un parcours bispirituel : récit d'une aînée ojibwé-crie lesbienne*. Éditions du Remue-ménage.
- 6) Cliche, G. (2016). *Paroles de paix en terre autochtone : culture, valeurs et traditions mohawks*. Le jour, une société de Québecor Media.
- 7) Cornelier, F. (2013). *Kitakinan : parce que la ville est aussi autochtone*. Éditions du Quartz.
- 8) Darbois, D. (1970). *Art indien et esquimau du Canada*. Poligrafia.



- 9) Densmore, F. (2017). *Les Indiens d'Amérique et leur musique*. Éditions Allia.
- 10) Dickason, O. (1972). *Arts indiens au Canada*. Information Canada.
- 11) Drapeau, L. (2011). *Les langues autochtones du Québec : un patrimoine en danger*. Presses de l'Université du Québec.
- 12) Gatti, M. (2006). *Être écrivain amérindien au Québec : indianité et création littéraire*. Hurtubise HMH.
- 13) Gilbert, R. (2007). *Art et légende*. Office national du film du Canada.
- 14) Guay, C. (2017). *Le savoir autochtone dans tous ses états : regards sur la pratique singulière des intervenants sociaux innus d'Uashat mak Mani-Utenam*. Presses de l'Université du Québec.
- 15) Loisel, M. (2017). *Ma réserve dans ma chair : l'histoire de Marly Fontaine*. Fides.
- 16) McLeod, D. (2020). *Mamaskatch : une initiation crie*. VLB éditeur.
- 17) Musée national de l'Homme. (1976). *Bo'jou, Neejee! : profiles of Canadian Indian art*. National Museum of Man.
- 18) Noël, M. (1979). *Art décoratif et vestimentaire des Amérindiens du Québec : XVIe et XVIIe siècles*. Léméac.
- 19) Noël, M. (2001). *Arts traditionnels des Amérindiens*. Hurtubise HMH.
- 20) Plouffe, S. (réalisateur scénariste). (2018). *Ceux qui viendront, l'entendront* [Documentaire]. Les films du 3 mars.
- 21) Siou Wawanoloath, C. (2019). *Tsoutare' : sept histoires contemporaines*. Éditions Hannenorak.
- 22) Taylor, D. (2017). *C'est fou comme t'as pas l'air d'en être un!* Éditions Hannenorak.
- 23) Walters, A. (1998). *L'esprit des Indiens : traditions, objets, costumes, armes, civilisation*. Renaissance du livre.
- 24) Watt-Cloutier, S. (2019). *Le droit au froid : le combat d'une femme pour protéger sa culture, l'Arctique et notre planète*. Écosociété.

Dernière mise à jour : novembre 2020

