

## Préalables en formation auditive et théorie et préparation à l'audition

Pour être admis aux cours réguliers d'Analyse et écriture I (551-111-RI) et Solfège-Dictée I (551-123-RI), le candidat ou la candidate doit démontrer par des tests *écrits* (théorie, dictée) et *oraux* (lecture rythmique et solfège) qu'il ou qu'elle maîtrise suffisamment les connaissances et habiletés suivantes:

### THÉORIE MUSICALE

- Clés de sol et de fa

[ENTRAINEMENT: Lecture de notes en clé de sol](#)

[ENTRAINEMENT: Lecture de notes en clé de fa](#)

[ENTRAINEMENT: Lecture de notes \(2 clés mélangées\)](#)

[ENTRAINEMENT: Écriture de notes en clé de sol](#)

[ENTRAINEMENT: Écriture de notes en clé de fa](#)

- Chiffres indicateurs de mesure 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

[Chiffres indicateurs de mesure](#)

[ENTRAINEMENT: Chiffres indicateurs de mesure](#)

- Figures de notes et de silences et le triolet

[Figures de notes et de silences](#)

[Les figures pointées](#)

[Le triolet](#)

- Altérations: dièse, bémol, bécarre, altérations doubles

[Vidéo \(YouTube\) sur les altérations](#)

[Description des altérations](#)

[ENTRAINEMENT: Petit "quiz" sur les altérations](#)

- Intervalles et leur qualification

[Fiche explicative des intervalles](#)

[Le ton et le 1/2 ton](#)

[ENTRAINEMENT: 1/2 ton chromatique et diatonique](#)

\* petit quiz que vous trouverez au bas de la page web

[L'écart des différents intervalles](#)

[Qualification des intervalles](#)

[ENTRAINEMENT: Identification d'intervalles](#)

\* Exemples de réponses M6 = 6te majeur m2 = 2de mineure

- Les armures, jusqu'à 3 altérations (# ou b) :  
[Tableau des armures\( jusqu'à 3b et 3#\)](#)  
[ENTRAINEMENT: Identification d'armures \(tonalités majeures\)](#)  
[ENTRAINEMENT: Identification d'armures \(tonalités mineures\)](#)
- Gamme majeure et mineure, jusqu'à trois altérations.  
[La gamme majeure et mineure](#)  
[ENTRAINEMENT: Écriture de gammes \(maj, min antique/naturelle et min. harm\)](#)  
 \* Veuillez ignorer, en cliquant sur « tell me », lorsqu'on vous demande une gamme mineure mélodique.
- Les degrés de la gamme  
[Les degrés de la gamme](#)
- Accords de trois sons (triades majeures et mineures)  
[Les accords majeurs et mineurs](#)  
[ENTRAINEMENT: Écriture d'accords](#)

## LECTURE MÉLODIQUE (SOLFÈGE)

- Justesse de l'intonation
- Lecture à vue dans les deux clés usuelles, tonalités jusqu'à 3 dièses et 3 bémols

## LECTURE RYTHME (AVEC LES MAINS)

- Précision de la pulsation
- Lecture de formules rythmiques variées dans les métriques et les figures de notes et de silences correspondant au niveau du solfège

## DICTÉE MÉLODIQUE ET RYTHMIQUE

- Courts fragments rythmiques et mélodiques correspondant au niveau du solfège