

Audition instrumentale - Contrebasse classique

Audition en présentiel d'environ 20 à 25 minutes

Répertoire:

Le ou la candidate doit présenter 3 pièces de styles différents (pour une durée maximum de 6 minutes) provenant des catégories suivantes :

A) 1 étude au choix parmi les œuvres suivantes ;

Suggestions d'étude :

- Étude tirée de *Nouvelle technique de la contrebasse*, vol 1 de F. Rabbath
- Étude tirée de *30 Études* de F. Simandl

B) 1 pièce au choix tiré de *Progressive Repertoire*, vol 2 ou 3 ;

C) 1 mouvement de sonate ou de concert au choix de caractère contrastant ;

Suggestions de pièces :

- Concerto de A. Capuzzi
- Concerto de V. Pichl
- Sonate pour violoncelle de B. Marcello
- Sonate pour violoncelle de A. Vivaldi

Au besoin, présenter toute autre œuvre qui présente bien vos capacités techniques et musicales.

Aspects techniques:

- Gamme majeure sur une octave avec sa relative mineure, tonalité au choix (0 à 5 altérations), coups d'archets variés
- Gamme de Fa majeur ou de Sol majeur sur deux octaves, détaché

Pour plus d'information :

Musique@cegeptr.qc.ca