

Audition instrumentale - Guitare classique

Audition en présentiel d'environ 20 à 25 minutes

Répertoire:

Le ou la candidate doit présenter 2 pièces de styles différents (pour une durée maximum de 6 minutes) provenant des catégories suivantes :

A) 1 étude au choix parmi les œuvres suivantes ;

Suggestions d'étude :

- Étude tirée de l'opus 35 de F. Sor
- Étude tirée de l'opus 60 de M. Carcassi
- Étude tirée de l'opus de F. Carulli
- Étude tirée des *estudios sencillos* de L. Brouwer

B) 1 pièce au choix parmi les œuvres suivantes ;

Suggestions de pièces :

- Bourrée BWV996 de J.S. Bach
- Lagrima ou Adelita de F. Tarrega
- Nocturne no.1 de J. K. Mertz
- Prélude de la *suite del plata* de E. Pujol
- 1 mouvement de la sonate no.1 de Von Call
- Prélude de H. Villa-Lobos
- Pour une nymphe en allée de C. Gagnon

Au besoin, présenter toute autre œuvre qui présente bien vos capacités techniques et musicales.

Aspects techniques:

L'élève doit être en mesure de faire les gammes suivantes en noires et en croches, au métronome de 50 à 80.

- Gamme majeure (2 octaves) (ref#1)
- Gamme mineure (2 octaves) (ref #2)
- Lecture à vue à deux voix (mélodie/basse) en clé de sol (1^{ère} ou 2^e position)

Pour plus d'information :

Musique@cegeptr.qc.ca