

Critères d'admission

Batterie pop-jazz

Nous recommandons fortement que la personne candidate prépare son audition avec le soutien d'un(e) enseignant(e) en batterie ayant complété des études de niveau collégial ou universitaire afin d'être bien préparée pour l'audition.

Si vous ne connaissez pas d'enseignant qualifié, vous pouvez communiquer avec le professeur de batterie du Cégep de Trois-Rivières pour des références.

Caisse claire

Connaitre et exécuter les rudiments suivants :

- Le coup simple
- Le coup double
- Le paradiddle simple
- Le roulement
- Le flam

Lecture à vue :

- Être en mesure d'effectuer un test d'aptitude à la lecture à vue rythmique.

Batterie

Avoir assez d'expérience et d'habileté pour pouvoir interpréter les styles suivants :

Volume de référence proposé :

Groove Essentials The Play-Along 1.0 de Tommy Igoe, Hudson Music, 2020

- Pop-rock « Groove 1 Slow » p.20
- Funk « Groove 7 Slow » p. 32 ou « Groove 11 Slow» p.42
- Jazz (swing) « Groove 18 Slow » p. 62
- Latin (bossa nova) « Groove 33 » p. 91

Critères évalués à l'audition :

- Posture générale à l'instrument
- Tenue de baguettes
- Sens du rythme
- Musicalité et qualité sonore