

Audition instrumentale - Piano pop-jazz

Audition en présentiel d'environ 20 minutes

1. Répertoire à préparer (2 pièces minimum)

A) Pièce du répertoire classique

Interpréter une œuvre écrite du répertoire classique d'un compositeur tel que Bach, Mozart, Beethoven, Clementi, Kabalevsky, Chopin, Satie, etc.

Ou une pièce écrite en notation traditionnelle issue du répertoire jazz ou populaire.

B) Une pièce jazz à partir d'un *lead sheet* (grille d'accords avec mélodie)

Interpréter une pièce jazz telle que Autumn Leaves, Satin Doll, Summertime, All of Me, Blue Bossa ou autres standards issus du « Great American Songbook ».

Improvisation demandée :

Être capable d'improviser sur une forme Blues (dans la tonalité de votre choix)

2. Exigences techniques

Gammes

- Gammes majeures : Do, Fa et Sol
- Gammes mineures harmoniques : La mineur
- 2 octaves, mains ensembles en parallèle, en croches à 70 bpm

Arpèges

- Arpèges majeurs : Do, Fa et Sol
- Arpèges mineurs : La mineur
- 2 octaves, mains ensembles en parallèle, position fondamentale, en triolets à 60 bpm

Accords à 3 sons plaqués

- Accords plaqués majeurs : Do, Fa et Sol
- Accords plaqués mineurs : La mineur
- Position fondamentale, 1^{er} et 2^{ème} renversement
- Mains ensembles

- Utiliser les doigtés d'une méthode reconnue telles que « The Brown Scale Book » (éditions RCM).

3. Critères d'évaluation du jury

- Posture et aisance générale
- Niveau technique
- Stabilité rythmique
- Propreté du jeu
- Musicalité (phrasé, style)
- Qualité de l'improvisation

4. Recommandation

Pour se préparer à l'audition, il est fortement conseillé d'être suivi par un enseignant ou une enseignante spécialisée en piano jazz possédant une formation collégiale ou universitaire.

Si vous ne connaissez pas d'enseignant qualifié, vous pouvez communiquer avec le professeur de piano pop/jazz du Cégep de Trois-Rivières pour des références.

Pour
Musique@cegeptr.qc.ca

plus

d'information: