

Audition instrumentale - Piano classique

Audition en présentiel d'environ 20 à 25 minutes

Répertoire :

La candidate ou le candidat présentera deux pièces ou mouvement de pièces de style et de caractère contrastant, pour une durée totale d'environ 10 minutes provenant des catégories suivantes :

A) 1 pièce de l'époque baroque ou classique

La personne candidate peut choisir une pièce parmi celles-ci, ou l'équivalent

Suggestions de pièces

- J.S. Bach : invention à 2 ou 3 voix, suite française (extrait) ;
- D. Scarlatti : sonate;
- Un mouvement de sonate classique (M. Clementi, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven).

B) 1 pièce de l'époque romantique, moderne ou contemporaine

La personne candidate peut choisir une pièce parmi celles-ci, ou l'équivalent

Suggestions de pièces

- F. Chopin : nocturnes, valses, préludes;
- F. Mendelssohn : chansons sans paroles;
- R. Schumann : Scènes d'enfants op. 15;
- C. Debussy : préludes, Children's Corner;
- B. Bartók : Mikrokosmos.

Nous encourageons les étudiantes et étudiants intéressés à poursuivre des études en piano classique, mais qui n'auraient pas encore atteint ce niveau, à se présenter aux auditions avec leur répertoire tout de même. Nous évaluerons la possibilité pour cette personne de poursuivre des études collégiales en piano classique.

La personne candidate est encouragée à choisir un répertoire qui représente ses capacités techniques et ses connaissances de styles musicaux variés.

Aspects techniques:

La personne candidate doit avoir des bases de lecture à vue au piano, comme pouvoir lire à vue une pièce simple avec les mains ensemble.

Du point de vue technique, elle devra connaître les doigtés de base pour les gammes et arpèges de tonalités plus courantes telles que do majeur.

Pour plus d'information :

Musique@cegeptr.qc.ca

